|  |
| --- |
| **PŘEDMĚT: Hudební výchova****ROČNÍK: 9.****NÁZEV (TÉMA):** **Bohuslav Martinů – balet Špalíček, část Legenda o svaté Dorotě (pravda a víra)****AUTOR: Mgr. Martina Rozsypalová, Mgr. Iva Rozsypalová, Mgr. Taťána Mikulská, PhDr. Jana Cachová**  |

**KOMPETENČNÍ CÍLE (podle RVP ZV, 2007):**

**Kompetence k učení:** Žák uvádí věci do souvislostí, poznává smysl a cíl učení, má pozitivní vztah k učení, samostatně pozoruje a experimentuje.

**Kompetence k řešení problémů:** Žák využívá získané vědomosti a dovednosti k objevování různých variant řešení, užívá při řešení problémů empirické postupy, osvědčené postupy aplikuje při řešení obdobných situací.

**Kompetence komunikační:** Žák naslouchá promluvám druhých lidí, porozumí jim, vhodně na ně reaguje, rozumí různým typům textů a záznamů, obrazových materiálů, běžně užívaných gest, zvuků a jiných informačních a komunikačních prostředků, přemýšlí o nich, reaguje na ně a tvořivě je využívá ke svému rozvoji a k aktivnímu zapojení se do společenského dění.

**Kompetence sociální a personální:** Žák účinně spolupracuje ve skupině, podílí se na utváření příjemné atmosféry v týmu, na základě ohleduplnosti a úcty při jednání s druhými lidmi přispívá k upevňování dobrých mezilidských vztahů, přispívá k diskusi v malé skupině
i k debatě celé třídy, chápe potřebu efektivně spolupracovat s druhými při řešení daného úkolu, oceňuje zkušenosti druhých lidí, respektuje různá hlediska a čerpá poučení z toho, co si druzí lidé myslí, říkají a dělají, vytváří si pozitivní představu o sobě samém, která podporuje jeho sebedůvěru a samostatný rozvoj; ovládá a řídí svoje jednání a chování tak, aby dosáhl pocitu sebeuspokojení a sebeúcty.

**Kompetence občanské:** Žák je schopen vcítit se do situací ostatních lidí, respektuje, chrání
a ocení naše tradice a kulturní i historické dědictví, projevuje pozitivní postoj k uměleckým dílům, smysl pro kulturu a tvořivost.

**Kompetence pracovní:** Žák používá bezpečně a účinně nástroje a vybavení, dodržuje vymezená pravidla.

**Kompetence oborové:** Žák využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách, reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností
a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří a volí jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace, orientuje se v proudu znějící hudby, vnímá užité hudebně výrazové prostředky.

**PŘEDMĚTOVÉ CÍLE:**

**Kognitivní:** Žák stručně popíše život Bohuslava Martinů, charakterizuje zlomové okamžiky jeho života, vyjmenuje jeho významná díla. Zařadí poslechovou ukázku k většímu hudebnímu celku. Vysvětlí, proč je rok 2014 Rokem české hudby.

**Afektivní:** Žák pozitivně oceňuje přínos Bohuslava Martinů pro kulturní dědictví českého národa, reflektuje pocity z poslechu, aktivně prožívá činnosti s hudebními nástroji, vyjadřuje své pocity hrou. Pozitivně oceňuje význam pravdy, uvědomuje si význam víry pro život člověka a toleruje lidi věřící, resp. jiného vyznání.

**Psychomotorický:** Žák při hraní na hudební nástroje udržuje rytmus, mění intenzitu úderu dle potřeby, koordinuje při hraní pravou a levou ruku. Při relaxaci uvolňuje části svého těla, účinně odpočívá.

**VYUŽITÉ UČIVO (podle RVP ZV, 2007):**

**Vokální činnosti:** hudební rytmus, rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti.

**Instrumentální činnosti:** hra na hudební nástroje, záznam hudby, vyjadřování hudebních
i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje.

**Hudebně pohybové činnosti:** pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla.

**Poslechové činnosti:** hudební dílo a jeho autor, interpretace znějící hudby – slovní charakterizování hudebního díla, vytváření vlastních soudů a preferencí.

**METODY A STRATEGIE:** dialogické (diskuse, rozhovor), monologické (výklad, prezentace), poslech, hra na hudební nástroje – improvizace, dynamická projekce, práce s interaktivní tabulí, pohybová improvizace – tanec, metody dramatické výchovy – živé obrazy, skupinová práce (kooperativní metody), instruktáž, relaxační techniky.

**ČASOVÝ ODHAD:** 2 vyučovací hodiny (90 minut)

**POMŮCKY UČITELE:** hudební ukázka **(Bohuslav Martinů – balet Špalíček, část Legenda o svaté Dorotě; Jaromír Nohavica – Legenda o svaté Dorotě),** audiovizuální materiál – prezentace, program na interaktivní tabuli, interaktivní tabule, počítač, kartičky (červená a žlutá jablka, resp. růže), tabule, křída, prázdné kartičky, obálky s rozstříhaným příběhem legendy o sv. Dorotě.

**POMŮCKY ŽÁKA:** hudební nástroje. Doporučení oděvu, který neomezuje volný pohyb.

**POPIS LEKCE:**

1. **Nácvik hry na hudební nástroje** (15 min) **–** seznámení s nástroji, technika hry, udržování rytmu, hudební improvizace, event. doprovod zpěvu. Instruktážní video je k dispozici na tomto odkazu:

<https://www.youtube.com/watch?v=9bhTrzshfGk>

1. **Symboly růže a jablka** (5 min) **–** co mohou znamenat? Který symbol byste si zvolili jako svůj a proč?
2. **Sestavování rozstříhaného příběhu** (5 min) **–** žáci jsou rozděleni do skupin podle symbolů losováním karet (červené růže, žluté růže, červená jablka, žlutá jablka). Ve skupinách mají za úkol sestavit příběh.
3. **Živé obrazy** (10 min) **–** žáci ve skupinách vyberou z příběhu jednu scénu, kterou považují za nejdůležitější nebo nejdramatičtější, a tuto ztvární v živém obrazu (část skupiny předvádí, další část doprovází na nástroje – vytváří přiměřený hudební doprovod).
4. **Sledování videozáznamu – poslech ukázky** (10 min) **–** v případě, že žáci sledují videozáznam, je možné diskutovat o tom, zda byl příběh ztvárněný tancem stejný jako ten, který četli, případně v čem se příběhy liší.
5. **Diskuse** (5 min) **–** Čím nám může být Dorota dnes příkladem?

Znáte další osobnosti, které byly usmrceny pro svou víru?

Co pro vás znamená víra?

Co je to něčemu/někomu věřit?

1. **Příběh o Bohuslavu Martinů** (10 min) **–** učitel uvádí: „Na tom, že lidé kdysi věřili v různé zázraky a nadpřirozené síly, byly a jsou založeny kromě legend i pohádky. Pojďme si teď jednu pohádku poslechnout.“ Následně přehraje žákům příběh.
2. **Práce s interaktivní tabulí** (10 min) **–** Učitel: „Nebyla to tak docela pohádka, ale příběh o jednom z našich nejvýznamnějších hudebních skladatelů. Pojďme se podívat, co jste si z příběhu zapamatovali.“ Žáci plní úkoly na interaktivní tabuli. Soubor pro práci s interaktivní tabulí je dostupný zde: Žáci plní úkoly na interaktivní tabuli. Soubor pro práci s interaktivní tabulí je dostupný zde: <http://www.veskole.cz/dumy/zakladni-skola-2-stupen/skola-v-rytmu-klasiky-bohuslav-martinu-3>
3. **Vztah víry a pravdy** (5 min) **–** učitel se ptá žáků: „Co mohlo skladatele motivovat k napsání Legendy o sv. Dorotě?“ Žáci se ve skupinách dohadují o možných odpovědích. Ty pak prezentují ostatním skupinám. Učitel zapisuje hlavní myšlenky na tabuli. Žáci poté hromadně hlasují, která možnost se jim zdá nejpravděpodobnější. Učitel pak žákům vysvětlí, že ta odpověď, ke které se přiklonili, může být pravdivá, ale nemusí. Záleží jen na žácích, čemu budou věřit. Pravdivé je tedy to, čemu věříme, že pravdivé je. Proto je pravda pro každého jiná, stejně jako se liší i víra každého člověka (i kdyby byla založena na stejných náboženských základech).
4. **Náboženské zpěvy** (5 min) **–** učitel uvádí: „Na konec skladby autor zařadil náboženský zpěv, ten existuje ve všech kulturách, i když jeho podoby jsou odlišné. Vždy je ale spojen s vírou. Nástroje, na které hrajete, sloužily k doprovodu šamanských zpěvů. Těmi indiáni vyjadřovali svou víru ve svá božstva.“ Pokud má učitel dostatek času, může znovu společně s žáky improvizovat hru na hudební nástroje.
5. **Ukončení lekce – relaxace** (5 min) **–** učitel navede žáky do pohodlné polohy, pustí jim píseň
(J. Nohavica – Legenda o svaté Dorotě).
6. **Reflexe lekce a poučení** (5 min) **–** učitel rozdá žákům prázdné kartičky, na které si mohou napsat jednoduché poučení, které si z lekce odnesli. Kartičku si žáci mohou schovat na památku.

**RIZIKA A DALŠÍ DOPORUČENÍ:**

**Rizika:** nesoustředěnost žáků, neochota spolupracovat, žáci mohou hru na nástroje vnímat jako zábavu, což může vést k projevům nekázně; stud při aktivitách dramatické výchovy a při projevu vlastního názoru.

**Doporučení:** pracujte na otevřeném vztahu mezi učitelem a žáky, využívejte mezipředmětových vztahů, stavějte na znalostech a dovednostech, které už žáci mají osvojeny, a nebojte se improvizovat ☺.

**MÍSTO PRO VLASTNÍ POZNÁMKY:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Neklidný student**

 Po roce studia houslí na pražské konzervatoři propadl a místo reparátu začal studovat hru na varhany – tam ovšem propadl také. Chtěl totiž hlavně skládat hudbu, zanedbával proto své povinnosti a z konzervatoře nakonec musel odejít. Zdálo by se, že tady končí umělecká dráha jednoho začínajícího muzikanta.

 Ale to jsme skočili doprostřed vyprávění.

 Takže pěkně zpátky na začátek.

 Ve věži kostela jednoho městečka na Vysočině nastalo pozdvižení. Pověžnému se narodil synek. Když trošku povyrostl a rozkoukal se, zjistil, že ti lidičkové dole pod věží nejsou takoví malincí, jak vypadají shora. V šesti letech už mezi nimi po městečku pobíhal
s housličkami a radoval se, jaké krásné tóny se z nástroje linou. Však se také na ně odmalička učil hrát. Za vystoupení v hostinci dostal v patnácti letech svůj první honorář, a když radní
v městečku zjistili, jaký talent je v něm ukryt, rozhodli se věnovat chudému chlapci stipendium a poslali ho na studia do Prahy.

 Právě tady začalo naše vyprávění o neklidném studentovi. Studia mu, jak už víme, moc nešla a neúspěšný student se vrátil domů. Ale díky velikému talentu složil na druhý pokus státní zkoušku ze hry na housle a jeho přítel, houslista Novák, mu pomohl stát se členem České filharmonie.

 Má tedy stálé angažmá a zajištěnou budoucnost. Konec příběhu? Ale kdepak. Jsme stále někde na začátku. Neklidný duch, touha po poznání a obdiv k francouzskému hudebnímu skladateli Debussymu ho táhne do Francie. Podaří se mu získat stipendium
a odjíždí do Paříže. Ze tří původně plánovaných měsíců se však stává celých sedmnáct let. Jak se říká, za vším hledej ženu. Při návštěvě cirkusu se totiž náš mladík na první pohled zamiluje do křehké Francouzky, které po představení nesměle strká do dlaně papírek se svou adresou. A Charlotte, něžná švadlenka, mu zůstane po boku po celý život. Děti mít nemohou, žijí tedy jeden pro druhého a pro hudbu. Když Charlotte později na svého muže vzpomíná, píše: ,,Byl pro mne květem v zimě, fatou morganou v poušti, byl únikem z denního kolotoče práce
a povinností, byl mým okouzlením, byl výletem do světa pohádek.“

 Přicházejí mračna 2. světové války a jeho jméno na nacistické „černé listině“ nutí manžele na poslední chvíli opustit Paříž, opustit Evropu. S pomocí přátel se jim v New Yorku daří začít nový život. On koncertuje a hlavně skládá nová díla. Třeba na vypůjčeném klavíru. Ona je mu oporou.

 Přestože náš hrdina získává v Americe jméno, slávu i občanství, nemůže si na hlučné město zvyknout. Stýská se mu po kouzlu Vysočiny i po pařížských ulicích. Ale poválečná situace v Evropě zamíchá karty jeho osudu jinak. Na protest proti útokům československého tisku po roce 1948 odmítá místo pedagoga v Praze a tuší, že se domů už nikdy nevrátí. Nejdříve přijímá místo profesora na univerzitě v Princetonu, později žije ve francouzském Nice. A stále skládá.

 Po obrovském úspěchu skladby Epos o Gilgamešovi přesídlí v roce 1958 do Schönenbergu, kde se svou milovanou ženou v klidu tráví zbytek života. Krátce před jeho smrtí ještě Charlotte usiluje o rychlé uzavření církevního sňatku, aby její muž neodešel ze světa jako hříšník. Oddávající kněz ji však uklidní slovy: "Madame, muž, který složil Gilgameše, má právo na nebe, nebojte se." Už zcela bez naděje v návrat domů umírá náš skladatel v Liestalu.

 Ale přece se do Čech nakonec vrací! V roce 1979, dvacet let po smrti, jsou skladatelovy ostatky přemístěny do jeho rodného městečka, kde je pohřben vedle své ženy, milované Charlotte.

 A tak neklidný student, autor baletu Špalíček, snové opery Julietta či Řeckých pašijí, konečně nachází svůj klid.

**Zdroje:**

Bohuslav Martinů. In: Wikipedia [online]. [cit. 2014-09-01]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Bohuslav\_Martinů>

ČFN. Bohuslav Martinů. [online]. [cit. 2014-09-01]. Dostupné z: <www.fdb.cz/lidi-zivotopis-biografie/61674-bohuslav-martinu.html>

DANKOVÁ, Zdenka. Bohuslav Martinů – v těžkých chvílích v sobě nacházel optimismus a naději. [online]. 19. 11. 2013. [cit. 2014-09-01]. Dostupné z: <http://www.velkaepocha.sk/2013111921726/Bohuslav-Martinu-V-tezkych-chvilich-v-sobe-nachazel-optimismus-a-nadeji.html>

kol.: Bohuslav Martinů. [online]. [cit. 2014-09-01]. Dostupné z: <http://zivotopis.osobnosti.cz/bohuslav-martinu.php>

kol.: Výročí Bohuslava Martinů. [online]. [cit. 2014-09-01]. Dostupné z: <[www.praguewelcome.cz/cs/pamatky/o-praze/slavne-osobnosti/hudba/50-martinu-bohuslav.shtml](http://www.praguewelcome.cz/cs/pamatky/o-praze/slavne-osobnosti/hudba/50-martinu-bohuslav.shtml)>