

Hrací karty Čte-Sy-Rád



čtenářův sympatický rádce

www.ctesyrad.cz

1. Kvarteto

Počet hráčů: 3 – 6

Obsah hry:

32 karet (8 různých barev a žánrů, v každém žánru a barvě 4 karty)
+ 1 speciální karta Černého Petra

Cíl hry

Cílem hry je nasbírat co nejvíce kvartet. Kvarteto je čtveřice karet označená stejným žánrem literatury i stejnou barvou karty. Těchto kvartet je v sadě osm.

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Detektivky | 5. Fantasy |
| 2. Poezie | 6. Humor a satira |
| 3. Drama | 7. Horor |
| 4. Komix | 8. Sci-fi |

Jak hrát

Rozdávající hráč rozdává po jedné kartě dokola, dokud nerozdá všechny karty. Hru začíná hráč po levici rozdávajícího hráče. Zeptá se kteréhokoliv hráče na konkrétní kartu z kvarteta od kterého má alespoň jednu kartu. Jestliže tuto kartu oslovený hráč má, musí jí tážajícímu se hráči odevzdat. Ten se pak může opět zeptat na další kartu, a to jak stejného, tak kteréhokoliv z ostatních hráčů. Nevlastní-li protihráč žádanou kartu, odpoví „Hop na špek!“ a sám pokračuje ve hře. Stal se tazatelem a nyní se on může zeptat kteréhokoliv hráče na libovolnou kartu, která by se mu hodila na doplnění jeho kvartetu. Pozor na to, abyste nezapomněli, že se smíte ptát jen na kartu patřící do kvarteta, z něhož máte alespoň jednu kartu v ruce!

Jak se ptáme? Ptáme se na žánr a slovo z názvu, které je uveden na spodku karty. Např.: „Jakube, máš prosím DRAMA SAD?“ Pokud Jakub má, tak odpoví: „Ano, mám Višňový sad od Čechova“ a předá kartu tazateli. Pokud nemá, řekne „hop na špek“ a pokračuje v tázání.

Získá-li některý z hráčů tímto postupem všechny čtyři karty libovolného kvarteta, ukáže toto kvarteto ostatním hráčům a odloží je před sebe na hromádku.

Hra končí ve chvíli, kdy se všichni hráči zbavili svých karet. V tu chvíli jsou utvořena všechna kvarteta. Vyhrává ten hráč, který má nejvíce kvartet.

DALŠÍ VARIANTY VYUŽITÍ KARET

2. Černý Petr

Karty se rozdají pokud možno všem ve stejném počtu. Každý, kdo má v ruce dvojici shodných karet (stejný žánr a dvojici srdce/káry či piky/kříže), odloží je stranou na stůl. Hráč po levici rozdávajícího začíná. Vytahuje z vějíře jeho karet, aniž by viděl o jaké karty se jedná, jednu, kterou založí mezi své karty. Pokud se mu sejdou dvě shodné karty, odloží je ihned stranou. Hra takto pokračuje stále dokola. Výhercem se stává ten hráč, který se jako první zbavil všech karet ze své ruky. Tím však hra nekončí. Pokračuje se dál v odkládání dvojic, do té doby, než zůstane ve hře jen hráč s kartou Černého Petra. Jako trest se mu připisuje, někdy též namaluje na čelo, černá čárka.

3. „Mariášové karty“

32 karet umožňuje hrát např. Mariáš, Sedmu, Prší a další klasické karetní hry.

4. Pro úplně nejmenší (ne)čtenáře

Pečlivě karty zamíchejte. Vložte je na stůl lícem dolů jako pexeso, tedy v osmi řadách a čtyřech sloupcích. Nejmladší hráč otočí jednu kartu a položí ji lícem nahoru tak, aby ji všichni ostatní hráči viděli. Poté otočí druhou kartu a opět ji položí rubem nahoru tak, aby ji všichni ostatní hráči viděli. Pokud jsou obě karty stejné barvy /žánru/, vezme si je otáčející hráč k sobě a pokračuje dál stejným způsobem. Nejsou-li obě otočené karty stejné barvy /žánru/, otočí obě zpět lícem dolů a ve hře pokračuje hráč po jeho levici.

5. Kvíz

Karty pečlivě zamíchejte. Hráč, který dokáže odříkat alespoň tři současné autory rozdává karty. Každému z hráčů dává postupně po jedné kartě, dokud nejsou rozdány všechny. Hráč po levici rozdávajícího začíná. Vybere si z karet ve své ruce jeden citát, který nahlas přečte. Pokud možno dramatickým zajímavým přednesem, který odpovídá textu. Po přečtení tohoto citátu se může kterýkoli jiný hráč pokusit uhádnout, o jaký žánr či přímo dílo se jedná. Chce-li hádat, musí se o to přihlásit vsazením karty. Jednu kartu ze své ruky vybere a položí ji na stůl lícem dolů. Hráči se dohodnou, zda jim stačí uhádnout pouze žánr, či budou trvat na tom, aby hádající řekl i název díla (popř. autora). Hráč, který se přihlásil o slovo složením karty ze své ruky si tipne, z jakého žánru (díla/autora) byla ukázka. Uhádne-li žánr správně, vezme si zpět svoji vsazenou kartu i kartu, z níž první hráč citoval a zároveň je na tahu. Nyní on cituje z libovolné ze svých karet. Pokud však správný žánr neuhádne, připadne karta hráči, který citoval, a ten je opět na tahu.

I v této variantě se hráči snaží získat kvarteto. To ovlivní způsob výběru karet pro sázky i citace. Hráč, který již nemá v ruce žádné karty, vypadává. Hra končí postupným vypadnutím všech hráčů. Hráč, který vypadne jako poslední vítězí. Hra však může skončit i v případě, že jsou sestavena všechna kvarteta. V tom případě vítězí hráč s největším počtem karet.

I v této variantě se hráči snaží získat kvarteto. To ovlivní způsob výběru karet pro sázky i citace. Hráč, který již nemá v ruce žádné karty vypadává. Hra končí postupným vypadnutím všech hráčů kromě jednoho, v tomto případě je poslední hráč vítězem. Hra však může skončit i v případě, že jsou sestavena všechna kvarteta. V tom případě vítězí hráč s největším počtem karet.

6. Aktivita

Na samém počátku se jednotliví hráči rozdělí do dvou až čtyř družstev, přičemž každé takové družstvo by mělo mít stejný počet členů. Reprezentant týmu, kterému los určil zahájení hry, si vytáhne jednu z karet, a poté musí její titul, v čase jedné minuty, předvést/nakreslit/popsat zbývajícím členům svého družstva, a ti následně musí uhodnout, jaká kniha (přesný název!) se na kartičce skrýval.

Již použité karty se zpátky do hry nevrací. Vítězí družstvo, které má po rozebrání všech karet nejvíc bodů.

Hráč, který si vytáhne kartu si může vybrat jednu ze tří možností. Může název knihy popisovat (za bod), kreslit (za dva body) či předvádět (za tři body).

- **Ústní popis:** Slovní popis neumožňuje použití jak daných slov z názvu, tak ani částí slov nebo slov od tohoto konkrétního nějak odvozeného. V případě porušení tohoto pravidla ztrácí družstvo možnost hádat a získat body.

- **Kreslení:** Při kreslení se nesmí vůbec mluvit ani jakkoliv gestikulovat a výsledná kresba nesmí obsahovat číslice ani písmena.

- **Předvádění:** U pantomimického vyjádření pojmu se samozřejmě nesmí mluvit (vždyť na tomto samotná pantomima stojí), ale také vydávat žádné jiné zvuky a používat nebo ukazovat na přítomné předměty.



čtenářův sympatický rádce

www.ctesyrad.cz

Ilustrace: Vladimír V Kiseljov
Vytvořeno pro KISK FF MU Brno
Karty jsou šířeny pod licencí Creative Commons 



Detektivky 7



SBĚRATEL KOSTÍ

Jeff Deaver



Jednu věc byste měli vědět.
Zatím jste našli jen polovinu místa činu.
Důležitá je ale ta druhá půlka –
řekněme hlavní místo činu.
Vrahův dům...



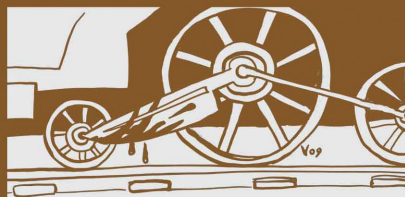
vražda • růže • povolání

Detektivky 7



VRAŽDA V ORIENT-EXPRESU

Agatha Christie



"Před mýma očima
se tu odehrává podivná komedie...
Je třeba si namáhat mozek."



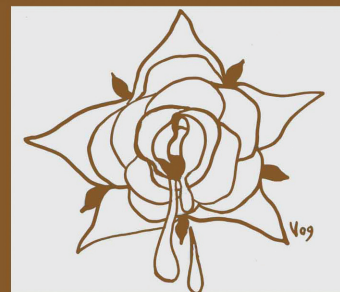
sběratel • růže • povolání

Detektivky 7



JMÉNO RŮŽE

Umberto Eco



Na konci mého hříšného života...
chystám se na tomto pergamenu
zanechat svědectví o podivuhodných
a strašlivých událostech, jimž mi
v mládí bylo dáno přihlížeti...



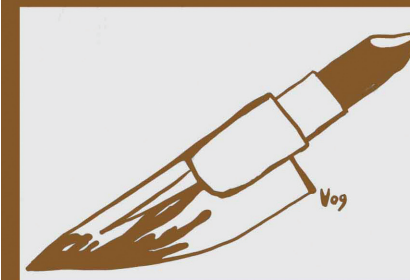
sběratel • vražda • povolání

Detektivky 7



POVOLÁNÍ PRO ŽENU NEVHODNÉ

P.D. Jamesová



Promiňte, společnosti, řekli mi,
že je to rakovina a volím snadnější
způsob, jak z toho ven... Sepsal jsem
závěš... Podnik jsem odkázal vám...
Mnoho štěstí...



sběratel • vražda • růže

POEZIE 8



KYTICE

K. J. Erben



"Netřeba znáti otce mého:
kdo by ho hledal, nenajde ho,
jinak přijde sám"



realismus • sudy • noc

POEZIE 8



TOTÁLNÍ REALISMUS

Egon Bondy



...a my vlastně, nechceme-li umřít,
musíme začít znovu.
A musíme začít znovu,
nechceme-li vlastně umřít ...



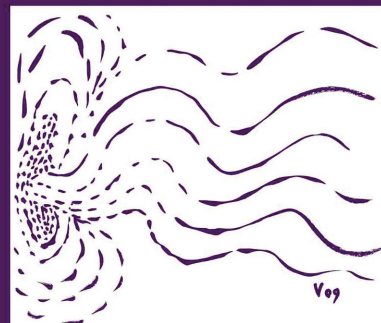
kytice • sudy • noc

POEZIE 8



BUBNOVÁNÍ NA SUDY

Vít Slíva



Bije podzim
těžkými jablky o ze-e-em.
Ted' – slyšíš?...
ted'...
a te-e-ed'.



kytice • realismus • noc

POEZIE 8



NOC S HAMLETEM

Vladimír Holan



Noc kouřila dějiny,
jedla smažená křídýlka uřezaná
z kotníků Merkura
a zapíjela to potem varhaníka
u svaté Tragédie...



kytice • realismus • sudy

Drama

9



LAKOMEC

J. B. Molière



„Ach, penízky, penízky, vy moji
zlatí drahouškové!“



Hamlet • sad • opera

Drama

9



HAMLET

William Shakespeare



„Být či nebýt
–
to je, oč tu běží...“



Lakomec • sad • opera

Drama

9



VIŠŇOVÝ SAD

A. P. Čechov



„Drahý, starý, krásný sad...
Můj život, moje mládí, moje štěstí...
Sbohem!“



Lakomec • Hamlet • opera

Drama

9



ŽEBRÁČKÁ OPERA

Václav Havel



„Mackie si mě vzal z lásky, tatínku!“



Lakomec • Hamlet • sad

Komix

10



BATMAN:

Návrat temného rytíře

Frank Miller



„Jsem rád, že ten odchod
vůbec přežil.
- Nepřežil, ale Bruce Wayne
se těší dobrému zdraví.“



Garfield • city • strážci

Komix

10



GARFIELD

Jim Davis



„Být kočkou u jídelního stolu
má jednu výhodu.
Čeho se dotkneš, je tvoje.“



Batman • city • strážci

Komix

10



SIN CITY

Frank Miller



„Děláš velkou chybu chlape,
velkou chybu.
- Jo? No, ty už jsi taky jednu udělal.
Nespláchnuls.
- Au. Nee...“



Batman • city • strážci

Komix

10



STRÁŽCI

Alan Moore, Dave Gibbons



„Jojo, chudák.
Víš, vždycky mě napadá
Myslíš, že člověk ztratí vědomí,
ještě než narazí na chodník?“



Batman • Garfield • city

Fantasy

J♥

DCERA ČARODĚJEK

Dorota Terakowská



Vždy a všude totiž existují záležitosti,
věci, úkazy a bytosti, kterým je třeba
rozumět -
ale i takové, ve které stačí
věřit.



pán • Harry • legenda

Fantasy

J♦

PÁN PRSTENŮ

J.R.R. Tolkien



Jeden prsten vládne všem,
jeden jim všem káže.



dcera • Harry • legenda

Fantasy

J♠

HARRY POTTER

Joanne K. Rowlingová



...pěkný pohyb zápěstím...
švihnout a přiklepnout...
A velice důležité také je správně
pronést čarovná slova -
Wingardium Leviosa !



dcera • pán • legenda

Fantasy

J♣

LEGENDA

David Gemmell



Vedle trůnu mu ležela válečná přilbice
z černé oceli lemovaná kožešinou
ze stříbrné lišky, kterou teď zvedl
a posadil si ji na hlavu. Otřel si krví
potřísněná ústa do drenajského roucha
a ledabyly ho hodil Bartellovi.



dcera • pán • Harry

Humor a satira

Q♥

OSUDY DOBRÉHO VOJÁKA ŠVEJKA

Jaroslav Hašek



„Tak nám zabili Ferdinanda...“



muži • Jára • rytíř

Humor a satira

Q♦

TŘI MUŽI VE ČLUNU

Jerome K. Jerome



Najednou povídá George
„Tak pojďme na řeku! :
Tam bychom měli čistý vzduch,
pohyb i klid... a po té tělesné
námaze bychom s chutí
jedli a výtečně spali...“



osudy • Jára • rytíř

Humor a satira

Q♠

JÁ, JÁRA CIMRMAN

Jiří Šebánek



„Čím dál tím více ztrácím trpělivost
v usilování zjistit, jak rychle
letí moucha...“



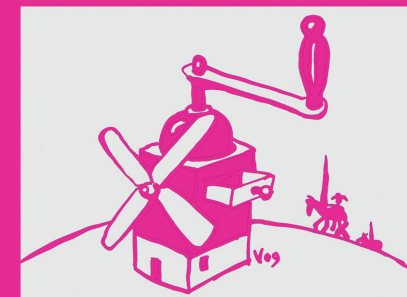
osudy • muži • rytíř

Humor a satira

Q♣

DUCHAPLNÝ RYTÍŘ DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Miguel De Cervantes



„Neprchejte, zbabělí a mrzí tvorové,
útočí na vás jeden jediný rytíř!“



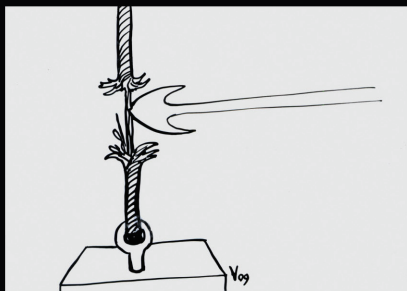
osudy • muži • Jára

Horor

JÁMA A KYVADLO

E. A. Poe

K♥



Můj dvojí únik podráždil pomstychtivost inkvizitorů a teď je tedy konec všem žertům s Králem děsu...



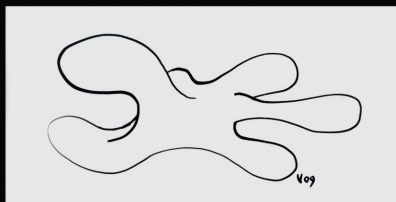
to • šepot • lidé

Horor

TO

Stephen King

K♦



To, co spatřil potom, bylo tak strašné, že jeho nejhorší představy čehosi ve sklepe vedle toho vypadaly jako krásné sny; to, co spatřil, ho v mžiku připravilo o rozum...



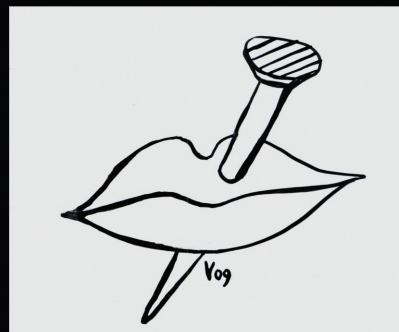
jáma • šepot • lidé

Horor

ŠEPOT VE TMĚ

H. P. Lovecraft

K♠



Je pravda – otřesná pravda – že jsou zde nelidská stvoření, která nás neustále pozorují...



jáma • to • lidé

Horor

BÍLÍ LIDÉ

Arthur Machen

K♣



"Co se týče mne, vždy jsem věřil, že zázrak patří duši. A proto to, co je zde neznámé a hrozné, je příběh. A ne jeho důsledek."



jáma • to • šepot

Sci-fi

DŮM O TISÍCI PATRECH

Jan Weiss

A♥



"Vypravuj! Všechno mi vypravuj! – Proč tu stojí tento šílený mrakodrap o tisíci patrech?"



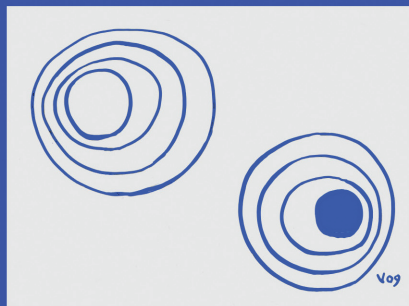
hlídka • neuromancer • průvodce

Sci-fi

DENNÍ HLÍDKA

Sergej Vasiljevič Lukjaněnko

A♦



"Dnes byl dobrý den, jedl jsem pětkrát, spal šestkrát a zabral si pro sebe, co se dalo..."



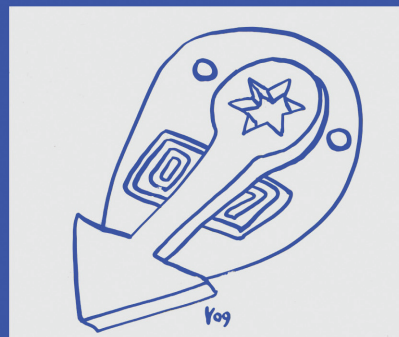
dům • neuromancer • průvodce

Sci-fi

NEUROMANCER

William Gibson

A♠



Case se propadl na nejnižší společenský stupínek, stal se jedním z osamocených lidí v podsvětí...



dům • hlídka • průvodce

Sci-fi

STOPAŘŮV PRŮVODCE PO GALAXII

Douglas Adams

A♣

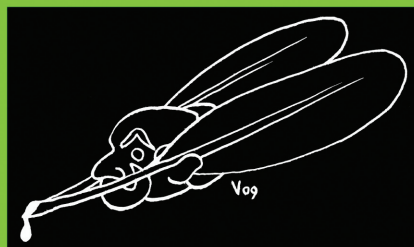


Není to pozemská kniha – na Zemi nikdy nevyšla a až do oné strašlivé katastrofy o ní ani žádný pozemšťan neslyšel, ani ji neviděl. Nicméně je to kniha pozoruhodná...



dům • hlídka • neuromancer

Černý Petr
Jaroslav Papoušek



"Já dokážu ještě jiný věci," opakoval.
"Jen až přijdu na to, jaký!"